

# Programa Educación Básica

## Primer Grado

### Programa Educación Estética

#### *Desarrollo de los contenidos*

BLOQUE

I. EL MOVIMIENTO DEL CUERPO, FORMAS E IMAGENES:  
EL CUERPO FORMAS E IMÁGENES.

**GRADO PRIMERO**

#### CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"><li>• El cuerpo.</li><li>• Partes del cuerpo.</li><li>• Esquemas rítmicos.</li><li>• Formas naturales.</li><li>• Formas creadas por el hombre.</li><li>• Formas geométricas.</li><li>• Formas e imágenes.</li><li>• Imágenes mentales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Discriminación de las partes del cuerpo y su relación con la forma de los objetos de la naturaleza.</li><li>• Utilización de su cuerpo para expresar cuentos, canciones, poesías, bailes tradicionales, dramatizaciones, juegos y rondas.</li><li>• Coordinación de movimientos corporales acorde con juegos, bailes tradicionales, rondas, canciones venezolanas, poesías.</li><li>• Aplicación de esquemas rítmicos en la coordinación de movimientos.</li><li>• Utilización de las distintas formas de articular la voz para favorecer la expresión corporal.</li><li>• Clasificación de la forma: naturales y creadas por el hombre en relación a su entorno y materiales.</li><li>• Comparación de las formas naturales y las creadas por el hombre.</li><li>• Relación de formas naturales, creadas por el hombre y formas geométricas en el entorno.</li><li>• Construcción de formas geométricas: triángulos, cuadrados, rectángulos y círculos con procedimientos sencillos.</li><li>• Identificación de formas musicales en canciones sencillas.</li><li>• Interpretación de canciones y melodías de acuerdo a formas musicales.</li><li>• Construcción de formas sencillas mediante el modelado con: plastilina, arcilla, masas preparadas.</li><li>• Reconocimiento de la plasticidad de los</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Valoración de su cuerpo como medio de expresión.</li><li>• Valoración de su cuerpo y su relación con el entorno.</li><li>• Apreciación de su voz como instrumento comunicacional de su cuerpo.</li><li>• Valoración de los movimientos de su cuerpo al realizar bailes, juegos teatrales e interpretar canciones.</li><li>• Aprecio de su habilidad para construir formas modeladas.</li><li>• Respeto al trabajo en grupo.</li><li>• Disfrute de juegos teatrales.</li><li>• Demuestra su creatividad en la realización de ejercicios.</li><li>• Demuestra su creatividad en la elaboración de títeres.</li><li>• Respeta las instrucciones en la elaboración de ejercicios en grupo.</li><li>• Mantiene y cuida su espacio de trabajo.</li></ul>

	<p>materiales modelables en la construcción de formas utilizadas en la confección de títeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación entre las formas reales y formas imaginadas.</li> <li>• Interpretación de cuentos, canciones y poesías para distinguir las imágenes mentales como: la tristeza, la alegría, la lluvia, el viento, etc.</li> <li>• Realización de ejercicios de dibujo y pintura para representar formas de su ambiente y de su fantasía.</li> <li>• Representación gráfica de figuras musicales.</li> </ul>	
--	--	--

BLOQUE

II. EL RITMO Y EL SONIDO EN REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS: FUENTES SONORAS, RITMOS Y GRAFISMOS.

GRADO PRIMERO

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes sonoras.</li> <li>• Sonidos naturales.</li> <li>• Cualidad de los sonidos: variables e invariables, largo, corto, alternos.</li> <li>• Ritmo corporal: Secuencias rítmicas, timbre.</li> <li>• Grafismo: El ritmo en el dibujo y la pintura.</li> <li>• El ritmo en representaciones plásticas: móviles, plegados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de diferentes sonidos naturales: el viento, la lluvia, los truenos, las gotas de agua, el trinar de los pájaros.</li> <li>• Clasificación de los diferentes sonidos de acuerdo a su cualidad: variable e invariable, cortos, largos y alternos.</li> <li>• Identificación de secuencias rítmicas en coreografías sencillas.</li> <li>• Expresión de secuencias rítmicas en movimientos corporales a través de bailes y canciones, así como la voz al hablar, cantar, dramatizar.</li> <li>• Reconocimiento de secuencias rítmicas en instrumentos sonoros de acuerdo a materiales utilizados.</li> <li>• Reconocimiento del timbre de acuerdo a la intensidad (agudo, grave), al cantar y escuchar melodías.</li> <li>• Comparación de la voz de los niños, la mujer y el hombre para identificar el timbre.</li> <li>• Realización de técnicas de respiración y vocalización para ejercitar la voz.</li> <li>• Reconocimiento del grafismo como la manera de representar una palabra o una</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curiosidad por explorar e indagar las diferentes fuentes sonoras.</li> <li>• Sensibilidad e interés por escuchar los diferentes sonidos.</li> <li>• Valoración de la capacidad expresiva de secuencias rítmicas con movimientos corporales, en canciones y bailes.</li> <li>• Aprecio por la voz al hablar y dramatizar.</li> <li>• Disfrute al realizar técnicas de respiración y vocalización.</li> <li>• Sensibilidad y creatividad al realizar ejercicios lineales y de color.</li> <li>• Demostrar su creatividad al construir móviles y formas plegadas.</li> <li>• Participación activa en los juegos teatrales y dramatizaciones.</li> </ul>

	<p>expresión artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del ritmo en el dibujo, mediante el trazo de líneas en diferentes direcciones: arriba, abajo, derecha, izquierda, delante, detrás.</li> <li>• Realización de grafismos combinando líneas rectas, curvas onduladas, en zigzag para crear ritmos.</li> <li>• Reconocimiento del ritmo en la pintura a través del color, contrastes de colores, colores semejantes, colores alternos, mezcla de colores primarios entre sí.</li> <li>• Expresión del ritmo a través del lenguaje plástico: contrastes de colores, líneas, texturas, formas y tamaños.</li> <li>• Realización de móviles con materiales sonoros de formas grandes, pequeñas, iguales, semejantes, diferentes, para establecer ritmos.</li> <li>• Identificación de formas plegadas para establecer el ritmo en los diferentes dobleces del papel.</li> <li>• Realización de formas plegadas grandes, pequeñas, semejantes y diferentes para representar ritmos.</li> <li>• Aplicación del ritmo en la palabra oral y escrita como elemento de entonación en poemas, cuentos y diálogos.</li> <li>• Expresión del ritmo y la intensidad en juegos teatrales y dramatizaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aceptación de las normas de participación en actividades lúdicas.</li> </ul>
--	--	---

BLOQUE

III. RELACIÓN TIEMPO Y ESPACIO:  
EL TIEMPO Y EL ESPACIO.

GRADO PRIMERO

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración del espacio.</li> <li>• Relaciones de tiempo.</li> <li>• Relaciones entre el tiempo y el espacio.</li> <li>• Orientación espacial.</li> <li>• Iniciación en el concepto de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación de objetos en el espacio de acuerdo a posición y orientación: abajo, debajo, arriba, encima, izquierda, derecha, detrás, delante, adentro, afuera, al fondo, etc.</li> <li>• Realización de cambios de posición y orientación en bailes, danzas, juegos filas, rondas, para ubicarse en el espacio.</li> <li>• Determinación de las nociones de tiempo antes y después en ejercicios de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidad al ubicar objetos en el espacio de acuerdo a orientación y posición.</li> <li>• Valoración del espacio y el tiempo en la realización de ejercicios de desplazamiento.</li> <li>• Gusto al compartir las experiencias con el grupo.</li> </ul>

<p>volumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas planas y volumétricas.</li> <li>• Dimensiones: alto, ancho y profundo.</li> <li>• Desplazamiento en el espacio.</li> </ul>	<p>desplazamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de nociones espaciales grande, pequeño, arriba, abajo, delante, detrás, para establecer relaciones de tamaño y direccionalidad.</li> <li>• Orientación en el espacio bidimensional y tridimensional mediante actividades de juego</li> <li>• Determinación de la ubicación espacial de un cuerpo con respecto a otro: semejanza, diferencia, distancia, sobreposición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar su creatividad al realizar ejercicios de dibujo relacionados con el espacio de acuerdo a equilibrio, proporción y tensión.</li> <li>• Ampliación del vocabulario al incorporar al lenguaje términos geométricos</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación espacial.</li> <li>• Movimientos espaciales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y dibujo de cuerpos que guarden relación de equilibrio, proporción y tensión.</li> <li>• Clasificación de formas de su entorno de acuerdo a su ubicación en el espacio en: naturales, planas, bidimensionales, tridimensionales.</li> <li>• Construcción de formas geométricas planas con procedimientos sencillos.</li> <li>• Realización de ejercicios de desplazamientos temporo - espaciales para aplicarlos en juegos, bailes, danzas y dramatizaciones.</li> <li>• Identificación de la intensidad y velocidad de los movimientos con la música tradicional y popular.</li> <li>• Reconocer el movimiento y la intensidad en audiciones musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfruta al realizar ejercicios de desplazamiento en juegos, bailes, danzas y dramatizaciones.</li> <li>• Respeto por el trabajo en grupo e individual.</li> <li>• Valoración de la música tradicional y popular en audiciones musicales.</li> <li>• Valoración de la ciencia y la tecnología en la construcción de instrumentos para medir el tiempo y la orientación.</li> </ul>

## BLOQUE

### IV. ELEMENTOS Y MEDIOS DE EXPRESION ARTÍSTICA: LA LINEA, EL COLOR, EL VALOR Y LA TEXTURA.

### GRADO PRIMERO

#### CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La línea.</li> <li>• Clasificación de la línea.</li> <li>• El color.</li> <li>• Mezcla de colores. Colores primarios y secundarios.</li> <li>• Valor. Luces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar la presencia de la línea en las aristas de los diferentes objetos del aula.</li> <li>• Identificación de la línea que configura los objetos del aula y del entorno para clasificarlas en líneas rectas, mixtas, onduladas, horizontales, verticales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de la línea el color la textura, luces y sombras en los objetos que nos rodean.</li> <li>• Valoración de la importancia de la luz y el color para apreciar la belleza de nuestro ambiente.</li> </ul>

Sombras.

- Texturas. Táctiles y visuales

- Valorización de la línea mediante diferentes trazos: gruesos, finos, puntos, y variadas direcciones.
- Realización de dibujos de objetos a partir de la línea como elemento de expresión.
- Realización de trazos lineales con secuencias rítmicas acompañando la actividad con música para coordinar movimientos.
- Trazado de líneas horizontales para construir un pentagrama.
- Observación de los objetos del aula, plantas, flores para diferenciar los colores que les caracterizan.
- Reconocimiento de los colores primarios: amarillo, azul, rojo, como colores puros.
- Identificación de los colores del arco iris como colores luz.
- Ejercitación de mezclas de colores para lograr los colores del arco iris.
- Realización de ejercicios aplicando materias colorantes para lograr las mezclas de colores.
- Realización de ejercicios utilizando las manos y otros recursos impregnados de colores para imprimir sobre papel.
- Creación de cuentos y canciones acerca del arco iris y sus colores.
- Realización de experiencias iluminando objetos lateralmente para que produzca sombras.
- Identificación de la luz en los objetos del aula y las sombras que proyecta.
- Utilización de témpera negra y blanca para lograr el gris mediante la mezcla.
- Conversaciones acerca de la luz y la sombra para representarla gráficamente.
- Observación de los objetos del aula y de su entorno para diferenciar las texturas mediante la vista y el tacto.
- Identificación de la textura de los objetos observados mediante el tacto.
- Manipulación de materiales diversos para apreciar su textura.
- Realización de ejercicios a partir de materiales diversos: telas, semillas,

- Disfrute al participar en las representaciones de bailes y danzas.
- Originalidad al crear cuentos y canciones.
- Apreciación por el trabajo artístico propio y del grupo.
- Manifestación de solidaridad y cooperación con los compañeros.
- Mantenimiento y aseo del ambiente de trabajo.

	<p>arena y cartón para representar texturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de la línea, el color, texturas e iluminación en la representación de danza y bailes en un espacio escénico.</li> </ul>	
--	--	--

**BLOQUE**

**V. EL LENGUAJE ARTÍSTICO Y SU COTIDIANIDAD:  
LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.**

**GRADO PRIMERO**

**CONTENIDOS**

<b>CONCEPTUALES</b>	<b>PROCEDIMENTALES</b>	<b>ACTITUDINALES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje artístico.</li> <li>• Formas de expresión.</li> <li>• Medios de expresión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de diversos elementos del lenguaje plástico, musical y escénico, en manifestaciones artísticas.</li> <li>• Expresión de ideas a través del dibujo, la pintura, el modelado, la impresión.</li> <li>• Expresión de ideas a través de narración de cuentos, interpretación de canciones, poesías, juegos teatrales para integrar los lenguajes artísticos.</li> <li>• Incorporación de los lenguajes artísticos: cantar, bailar, danzar, escenificar, dramatizar, pintar, modelar, imprimir, y plegar como formas de expresión.</li> <li>• Identificación de las diversas formas de expresión en las manifestaciones artísticas.</li> <li>• Reconocimiento de las diferencias entre lenguaje artístico y los medios de expresión utilizados en las distintas disciplinas artísticas: música, artes plásticas y artes escénicas para expresarse libremente.</li> <li>• Reconocimiento del patrimonio artístico cultural en los bailes, música, danzas y juegos teatrales de su comunidad para mantenerlos y preservarlos.</li> <li>• Reconocimiento de artistas plásticos de la localidad para compartir sus experiencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecio por los recursos que se utiliza para expresarse artísticamente.</li> <li>• Valoración del trabajo artístico.</li> <li>• Respeto a las tradiciones.</li> <li>• Valoración del patrimonio artístico cultural.</li> <li>• Disfruta de las manifestaciones artísticas culturales.</li> </ul>

