

Programa de Estudio de Educación Básica

Cuarto Grado

Programa de Educación Estética

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

BLOQUE: EL ARTE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN		GRADO: CUARTO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos de expresión plástica: <ul style="list-style-type: none"> ○ Línea ○ Color ○ Valor ○ Textura 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de obras de artistas venezolanos para identificar los elementos de expresión plástica: línea, valor, color y textura.· Observación de obras artísticas (pinturas, dibujos, esculturas, grabados ...)para identificar temas (paisajes, naturaleza muerta, retratos,...). • Organización de los elementos de expresión plástica, línea, color, valor y textura para lograr una composición armónica. • Experimentación en ejercicios de las posibilidades expresivas de los elementos plásticos. • Utilización de colores, líneas, texturas, luces y sombras para crear formas, figuras, planos, movimiento y efectos de volumen y profundidad en composiciones plásticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de las obras realizadas por artistas venezolanos. • Interés por interpretar los temas relacionados con las obras observadas. • Valoración de la creatividad y la formas de expresión como derechos de toda persona. • Satisfacción al producir composiciones Plásticas. • Valoración de la salud del aparato fonador. • Conciencia del manejo correcto de su voz y la de sus compañeros. • Sensibilidad ante las representaciones teatrales y danzarlas.
<ul style="list-style-type: none"> • Medios y técnicas de las artes plásticas, musicales y escénicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de medios (soportes, pinceles, espátulas,...) y técnicas (tempera, acuarela, pastel...) para explorar sus posibilidades expresivas. • Investigación sobre el fenómeno de producción de la voz. • Ejercitación de técnicas vocales de respiración, relajación, impostación y articulación de la voz. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los elementos expresivos de las artes escénicas (gesto corporal, la voz, el espacio y el tiempo escénico) en obras teatrales y en las danzas populares, tradicionales y étnicas. • Experimentación de los elementos escénicos en representaciones teatrales y danzarlas de la escuela y el entorno. 	
<ul style="list-style-type: none"> • La forma en las artes plásticas, musicales y escénicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de objetos de la escuela y el aula para identificar su forma, tamaño, color y origen a fin de diferenciar unas de otras. • Conversación acerca de formas (mesa, sillas, carros,...) para identificar su configuración. • Observación del ambiente para identificar las formas naturales y las creadas por el hombre (formas concretas o figurativas y formas abstractas). • Explicación acerca del contorno de las formas para clasificarlas en positivas, negativas, abiertas y cerradas. • Discriminación entre formas modeladas y pintadas para diferenciar formas bidimensionales y tridimensionales. • Construcción de formas planas y volumétricas utilizando técnicas sencillas del dibujo técnico. • Diferenciación de formas dramáticas para interpretar situaciones de la vida diaria. • Caracterización del diálogo en obras teatrales. • Representación de obras teatrales con temas relacionados con la vida diaria, la preservación de la salud y los recursos naturales. • Representación gráfica de formas bidimensionales y tridimensionales para utilizarlas en las artes escénicas. • Construcción de formas y figuras teatrales tales como títeres, marionetas, tapas con materiales 	

	<p>reciclables.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonación de canciones para identificar las formas A: una melodía que se repite tantas veces como estrofas tiene la canción; AB, dos melodías generalmente contrastantes que se alteran; (la canción finaliza en la segunda parte); ABA, dos partes diferentes, generalmente la primera repite la misma letra y la segunda se canta con diferentes estrofas (finaliza en la primera parte como los himnos); RONDO, un estribillo o copia siempre igual y varias estrofas con música diferente. • Proposición al grupo de actividades de canto para identificar la forma de las canciones. • Análisis de formas sencillas en cantos tradicionales, rondas, bailes y danzas populares y étnicas. • Ejecución de danzas y bailes populares, tradicionales y étnicas representando formas sencillas. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Imagen plástica, musical y escénica 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación acerca de la imagen como estructura mental que surge de la fantasía, la lectura, las canciones, los cuentos y poesías. • Contemplación del paisaje natural para representar imágenes y sensaciones sugeridas por los sonidos y situaciones cotidianas en composiciones pictóricas. • Interpretación, en composiciones pictóricas de las imágenes de su entorno como expresión comunicativa. • Interpretación de canciones que sugieren imágenes (flores, plantas, paisajes, hechos) cuidando las técnicas de emisión de la voz. • Conversación y representación gráfica de imágenes sugeridas por las canciones como manifestación de sentimientos y emociones. • Realización de juegos de emulación con expresión corporal utilizando imágenes que expresen emociones y 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de su persona como factor que permite las relaciones humanas, el respeto por sus compañeros y la sensibilidad hacia lo estético. • Aprecia la intención comunicativa de las canciones. • Demuestra creatividad al representar gráficamente las imágenes sugeridas. • Aprecio por las imágenes que expresan sentimiento. • Aprecio y respeto por las tradiciones populares y étnicas como patrimonio cultural. • Respeto por las

	<p>sentimientos (tristeza, alegría, melancolía...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de íconos (Imágenes santorales) en maní da azadas populares y tradicionales venezolanas. • Observación de texturas, efectos de luz, sombra y color en imágenes personajes, bailes, danzas populares, tradicionales y étnicas venezolanas.. • Discriminación de imágenes y sensaciones a través de estímulos sonoros, gustativos, táctiles visuales y olfativos en la música, bailes y danzas populares tradicionales y étnicas. • Experimentación de las posibilidades expresivas de su cuerpo como recurso comunicativo en la ejecución de bailes y danzas que sugieren imágenes. 	<p>imágenes representadas por íconos que identifican la cultura popular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar al discriminar imágenes relacionadas con obras teatrales, bailes, danzas populares, tradicionales y étnicas. • Valoración de su cuerpo como medio para explorar su creatividad.
--	---	---

BLOQUE: RITMO, SONIDO, ESPACIO, TIEMPO Y MOVIMIENTO EN LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS		GRADO: CUARTO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo, sonido, espacio y tiempo en expresiones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución simultánea de palmadas y pasos regularesManos: x x x xpies: x x x x (se repite indefinidamente)- Acompañamiento con palmadas, instrumentos de percusión y desplazamiento del cuerpo subrayando el pulso de las canciones. • Ejecución de palmadas cada dos, tres y cuatro pasos.manos: x x xpies: xxxxxx(se repite indefinidamente)manos: x x x pies: xxxxxxxxxx (se repite indefinidamente) manos: xxx pies: xxxxxxxxxxxxxx (se repite indefinidamente) • Acompañamiento con palmadas e instrumentos de percusión y desplazamiento del cuerpo subrayando el acento de las canciones. • Acompañamiento con palmadas e instrumentos de percusión marcando el pulso y el acento de las canciones. • Ejecución de pasos y figuras de bailes y 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por explorar individual y grupalmente, nuevas formas de expresión y manejo corporal. • Valoración de las posibilidades expresivas del propio cuerpo. • Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones. • Participación activa en el trabajo colectivo. • Aprecio por la capacidad expresiva de su cuerpo. • Aprecio por el ritmo en las artes plásticas. • Creativo al expresar plásticamente el ritmo en composiciones libres.

	<p>danzas populares tradicionales y étnicas siguiendo el ritmo, el pulso y el acento con palmadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización M cuerpo para marcar el pulso y el acento de bailes y danzas populares, tradicionales y étnicas. • Conversación sobre el ritmo en las artes plásticas como elemento que dirige la vista en la apreciación de la obra de arte en atención a la línea, color. valor y textura. • Identificación de loe ritmos simétricas, asimétricos, alternos y repetidos que determinan el equilibrio y la armonía en obras de artes plásticas. • Realización de formas y figuras interpretando diferentes tipos de ritmo plástico en relación al espacio y al movimiento. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Sonidos • Vibración de cuerpos sólidos. • Timbre • Altura 	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de infamación, en diferentes fuentes, sobre la vibración de cuerpos sólidos. • Discriminación de materiales diversos por su timbre: piedra, metal, madera, vidrio... • Simulación con la voz y el gesto, del ascenso y descenso del sonido que caracteriza a una sirena. • Sedación por la altura del sonido de: botellas iguales con diferentes niveles de agua, pitillos de longitud diferente, bandas de goma más o menos tensas, cuerdas más o menos largas o tensas; reglas con segmentos líes de longitud diferente. • Interpretación de canciones señalando con gestos la albura de los sonidos cuidando no gritar. • Representación gráfica de la altura de los sonidos. • Proposición de actividades de canto con acompañamiento instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización hacia el fenómeno del sonido.· • Curiosidad por obtener sonido. • Valoración de las cualidades propias del sonido. • Disfruta al identificar la altura y el timbre de los sonidos. • Curiosidad por descubrir la correspondencia de la melodía que entona y los gestos de sus manos. • Demuestra preocupación por el uso adecuado de su voz. • Interés por participar con el grupo, acompañando carniceras con instrumentos de percusión para marcar el pulso y el acento. • Valoración por el uso de efectos de sonido. • Demuestra interés por el movimiento y el sonido en estructuras metálicas, de madera y otros materiales.
<ul style="list-style-type: none"> • Efectos de sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de sonidos y efectos de luz en el martaje teatral y coreográfico de bailes y danzas populares, tradicionales y étnicos. 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación del sonido en obras artísticas precolombinas, modernas y contemporáneas (sonajas, pitos, móviles, obras cinéticas). • Construcción de móviles con materiales reciclables (vidrio, metal, arcilla, chapas y otros) que produzcan movimiento y sonido. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio, tiempo y movimiento en las artes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización adecuada del espacio escénico en cuanto a planos y desplazamientos al ejecutar obras teatrales y montajes coreográficos. • Identificación del tiempo diegético (época histórica) en las danzas y bailes populares, tradicionales y étnicos. • Ejecución de coreografías de danzas y bailes populares, tradicionales y étnicos en atención al tiempo escénico • Observación de espacios bidimensionales (soportes) que se emplean en el dibujo y la pintura. • Utilización del espacio en cuanto a las normas compositivas que organizan los elementos de expresión en sus propias composiciones. • Utilización del espacio en composiciones plásticas para producir efectos de profundidad en atención a los procesos de configuración logrados a través del color , línea, textura y efectos de luces y sombras. • Observación de formas modeladas para determinar su ubicación y su relación con el espacio. • Utilización de materiales reciclables para la construcción de estructuras en atención a su relación con el espacio. • Observación de obras arquitectónicas de su entorno para descubrir el espacio interno habitable y su relación con el tiempo como cuarta dimensión. • Discriminación de espacios internos y externos de construcción urbanística (edificios, plazas, teatros, hospitales, templos ..). • Observación de pinturas de autores venezolanos para identificar el movimiento aparente logrado por efectos 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia el espacio y el tiempo escénico al desplazarse en montajes coreográficos y teatrales. • Reconocimiento del tiempo diegético al representar bailes y danzas populares, tradicionales y étnicas. • Valoración del tiempo escénico al participaren diferentes actividades. • Creatividad al utilizar el espacio bidimensional en composiciones libres. • Aprecio por el trabajo individual y grupal al realizar composiciones plásticas. • Manifiesta deleite ante la diversidad de formas. • Valoración por el material reciclable para la construcción de objetos que integren el espacio. • Valoración del espacio habitable como representación de la cuarta dimensión.· Aprecio por los espacios urbanísticos de su entorno y ciudad. • Sensibilidad como espectador al observar obras de arte con movimiento real y aparente. • Interés por el movimiento en estructuras metálicas, de madera y otros materiales.

	<p>del color, líneas, puntos, texturas, luces y sombras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación de obras cinéticas para determinar el movimiento en atención a superposición de planos, líneas, puntos, donde se integre el espectador la obra. 	
--	--	--

BLOQUE: CULTURA, CIENCIA, TECNOLOGÍA Y ARTE		GRADO: CUARTO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Cultura y arte • Patrimonio cultural, artístico, natural e histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación acerca del patrimonio cultural, artístico, natural e histórico que lo identifican como ciudadano venezolano. • Observación de los elementos culturales de su entorno, cotidianidad y país para clasificarlos en musicales, plásticos y escénicos. • Discriminación de los elementos culturales (instrumentos, obras artísticas, creencias, hábitos, mitos, leyendas, lenguajes...)como bienes materiales y espirituales. • Determinación del arte como producto creativo del Hombre. • Realización de ejercicios de pintura que representen temas de la cultura de su localidad, región y país. • Identificación de los bailes, danzas y ferias que son patrimonio artístico cultural de su localidad, región y país. • Conversación acerca de la participación de la familia en la producción artística. • Conversación acerca de los diferentes espacios (museos, plazas, jardines,...) que albergan y conservan el patrimonio artístico natural e histórico. • Observación del casco de ciudades como patrimonio cultural nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del patrimonio artístico venezolano. • Aprecia la diversidad c laxas y artística de su entorno, cotidianidad y país. • Reconocimiento de la importancia del producto creativo como aporte cultural del hombre. • Manifiesta satisfacción por la producción artística de su localidad, región y País. • Valoración de la participación de la familia como medio para mejorar la calidad de vida en la escuela y la comunidad. • Aprecio por el legado artístico natural e histórica, que identifica su acervo cultural. • Valoración del entorno colonial como legado de sus antepasados.
<ul style="list-style-type: none"> • La música colonial y su contexto cultural 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre el entorno cultural en el cual se produce la música colonial venezolana, su importancia y su relación con la música europea de la época.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por conocer la cultura de la época colonial venezolana. • Valoración de las obras de compositores coloniales. • Valoración del Himno Nacional

	<ul style="list-style-type: none"> • Audición de obras de los compositores coloniales: J.A. Lamas, Cayetano Carreño, J. Mesaron, Velázquez, (el viejo y el joven)... • Reflexión sobre el Himno Nacional, sus autores (Vicente Salias y Juan José Landaeta), letra y significación para el venezolano. 	<p>como símbolo que identifica al venezolano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conciencia sobre la importancia del Himno Nacional. • Preocupación por cantar correctamente el Himno Nacional.
<ul style="list-style-type: none"> • Ciencia, tecnología y arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre la ciencia como lo expiación de los fenómenos biofísicos y sociales que influyen en el arte. • Observación de su entorno para identificarlos elementos humanizados y el aporte científico en obras de arte. • Reconocimiento de la ciencia y la tecnología como recursos aplicables en la preservación de las obras de arte. • Identificación de medios tecnológicos y científicos en el mantenimiento del patrimonio artístico natural e histórico... • Investigación sobre otros medios tecnológicos que contribuyen a la difusión de la cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por conocer como se producen los fenómenos biofísicos y sociales. • Disfrute de la diversidad de su entorno artístico. • Interés por conocer los medios científicos y tecnológicos que preservan y mantienen su patrimonio artístico, cultural e histórico. • Se identifica con su patrimonio artístico natural, cultural e histórico.
<ul style="list-style-type: none"> • Tecnología, medios y arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación acerca de los aportes de la tecnología en obras artísticas.. • Reconocimiento de la tecnología para crear recursos y medios plásticos, musicales y escénicos. • Utilización de materiales reciclables para la construcción de maquetas sencillas que representen, aportes científicos y tecnológicos. • Construcción de objetos de cerámica, tejidos, cestería, mantas, chinchorros o hamacas propias de la región siguiendo diferentes técnicas. • Aplicación de diferentes técnicas, pictóricas, al temple, crayón, acuarela, collage, mosaico en composiciones sobre diferentes soportes. • Observación de diferentes técnicas arquitectónicas, escultóricas y pictóricas de su entorno, localidad y región para diferenciarlas. • Construcción de elementos escenográficos aplicables en la danza y 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por. conocer las expresiones artísticas de aporte tecnológico. • Aprecia el trabajo individual y en grupo. • Valora las manifestaciones artesanales propias de cada localidad y región. • Valoración de la tecnología en la contracción de elementos escenográficos.

	el teatro utilizando recursos tecnológicos.	
<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía, cine, TV y video. 	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información sobre la historia de la fotografía. • Observación de fotografías para identificar efectos de líneas, luces, sombras y color. • Diferenciación de tipos de fotografía: retratos, grupos familiares, naturaleza, ciudades,.. • Identificación del cine como la tecnología que influye en la comunicación. • Diferenciación del cine y la TV como medios que reproducen la imagen y el sonido utilizando diferentes técnicas y fines. • Análisis del gesto, la voz y el movimiento del cuerpo en tramas televisivas como elementos teatrales y danzarios. • Identificación del video como medio audiovisual que reproduce la imagen y el sonido. • Conversación sobre la importancia de la fotografía, la TV. y el cine como medios de comunicación. • Construcción de sistemas sencillos de iluminación y efectos de sonido con tecnología tradicional y moderna en representaciones artísticas. • Construcción de megáfonos y teléfonos para lograr la transmisión del sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora la fotografía como la ciencia y el arte de reproducir imágenes por la acción de la luz. • Valoración de la fotografía, la TV y el cine como medios de comunicación. • Aprecio por la tecnología tradicional y moderna en representaciones artísticas. • Curiosidad por conocer el funcionamiento de aparatos de sonido. • Respeto su participación individual y de grupo como buen espectador. • Reconocimiento de la tecnología como medio artístico. • Participación en situaciones que suponen comunicación con otros a través de medios tecnológicos.

BLOQUE: DISEÑO Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA		GARDO: CUARTO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Diseño 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación acerca del diseño como planificación de objetos en respuesta a necesidades concretas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del diseño de comunicación visual como orientador de masas. • Respeto por las normas de convivencia ciudadana y la vida.

		<ul style="list-style-type: none"> • Aprecio y respeto por los mensajes recibidos a través de señales y símbolos.
<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de comunicación visual 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación acerca del diseño de comunicación visual como medio para transmitir un mensaje a través de imágenes y símbolos. • Identificación de la función social que cumple el diseño de comunicación visual al orientar sobre la ubicación de los servicios de su comunidad: cuerpo de bomberos, Defensa Civil, servicios de salud, campañas de vacunación, prevención de accidentes, vías de escape... 	
<ul style="list-style-type: none"> • Señales 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de señales que orientan hacia normas de comportamiento en caso de accidentes o catástrofes, tránsito, desastres y otros. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Símbolos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de mensajes a través de símbolos que identifican instituciones públicas, privadas, económicas, políticas, religiosas, tales como logotipos, emblemas, señales y otros. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Signos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de diferentes signos: musicales, aritméticos, gráficos, gramaticales que indican una acción. • Realización de ejercicios para crear señales, símbolos y signos que orienten, identifiquen y señalen acciones dirigidas a solucionar problemas. • Interpretación de señales y símbolos que contribuyen a la preservación de la vida y el ambiente. • Identificación de señales de tránsito, imágenes icónicas, avisos de medicinas y comercio que ayudan a interpretar mensajes de la vida cotidiana. • Observación de símbolos, señales y signos que utilizan imágenes y formas como medio de comunicación. • Establece junto con sus compañeros una secuencia de intensidades para interpretar canciones. • Establece junto con sus compañeros secuencias rítmicas para acompañar canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los signos que orienten acciones. • Creatividad al crear signos, señales y símbolos. • Solidaridad ante problemas sociales. • Respeto a la vida. • Sensibilización ante los mensajes que le ayudan a preservar la vida • Participa en la toma de decisiones. • Respeto por los acuerdos del grupo. • Valoración de su cuerpo como instrumento de comunicación. • Aprecio por los eventos culturales.

- | | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Construcción de plantillas de pasos de una danza o baile local para su ejecución.• Utilización del gesto y el movimiento corporal para la expresión y la comunicación.• Construcción de símbolos que identifican eventos dramáticos y representación de danzas de diversos géneros. | |
|--|---|--|