

Programa de Estudio de Educación Básica

Sexto Grado

Programa de Educación Estética

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

BLOQUE: EL ARTE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN		GRADO: SEXTO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none">• Elementos de expresión de las artes plásticas.	<ul style="list-style-type: none">• Observación de dibujos, pinturas, esculturas, grabados y arquitecturas para identificar los elementos de expresión plástica y su interrelación.• Identificación en obras artísticas de autores conocidos (César Prieto, Armando Reverón, Mateo Manaure, Alejandro Otero y otros de carácter universal) temas, técnicas, medios y elementos de expresión plástica que conforman una composición.• Conversación acerca de las obras artísticas que representan un lenguaje universal.	<ul style="list-style-type: none">• Valoración de la producción plástica de los artistas venezolanos y universales.• Respeto y aprecio por el lenguaje universal del arte.
<ul style="list-style-type: none">• Expresión gráfica.	<ul style="list-style-type: none">• Conversación acerca de expresiones gráficas, que utilizan la imagen y la forma como elementos comunicativos (grabados, dibujos,...).	<ul style="list-style-type: none">• Aprecia la expresión gráfica como medio de comunicación.
<ul style="list-style-type: none">• Grabado.• Impresión.	<ul style="list-style-type: none">• Identificación del grabado como el proceso en donde intervienen dos superficies la que lleva el motivo y la otra sobre la que se imprime (impresión).• Investigación sobre las diferentes técnicas del grabado en relieve, grabado en hueco, agua fuerte, serigrafía, linóleo, imprenta.• Realización de ejercicios utilizando técnicas sencillas de grabado e impresión con vegetales, tintas y prensas elaboradas con materiales reciclables.	<ul style="list-style-type: none">• Valoración del trabajo del artista gráfico.• Interés por las técnicas del grabado.• Demuestra creatividad al aplicar técnicas sencillas de grabado .

<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación acerca del dibujo técnico como la manera de representar formas u objetos mediante procedimientos técnicos. • Identificación del dibujo técnico como el lenguaje universal que se utiliza en la vida cotidiana, en mapas, gráficos, proyecciones arquitectónicas y en el diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del dibujo técnico como lenguaje universal. • Aprecio por la importancia del dibujo técnico en la vida cotidiana.
<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de dibujo técnico: 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los instrumentos de dibujo técnico, reglas, compás, escuadras, con los cuales se trazan líneas y figuras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra creatividad en el trazado con los instrumentos de dibujo.
<ul style="list-style-type: none"> • Trazado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios mediante el trazado, utilizando los instrumentos de dibujo técnico. • Construcción de formas geométricas planas y volumétricas, mediante el dibujo técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene sus instrumentos de trabajo.
<ul style="list-style-type: none"> • Proyección. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección de sólidos geométricos mediante la aplicación del dibujo técnico en diferentes planos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa voluntariamente en la construcción de formas.
<ul style="list-style-type: none"> • Escala. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación acerca de las escalas utilizadas en el dibujo técnico para reducir o ampliar el objeto a representar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta al producir objetos a escala.
<ul style="list-style-type: none"> • Cuadrículas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de escalas mediante el trazado de cuadrículas para presentar dibujos más grandes o más pequeños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecio por la relación de las escalas.
<ul style="list-style-type: none"> • La forma en las artes plásticas, musicales y escénicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de formas del ambiente para identificar las naturales y las artificiales o creadas por el hombre. • Análisis de las formas para determinar sus características: configuración, tamaño, color, textura y posición en el espacio. • Identificación de la forma como un elemento de comunicación simplificada para transmitir mensajes • Clasificación de la forma en atención a su origen y su utilización convencional (concretas y no figurativas) abiertas y 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecio y respeto por los recursos que le brinda el ambiente. • Aceptación de la forma como un elemento de comunicación. • Demuestra interés al clasificar las formas. • Disfruta al construir formas diversas. • Participación voluntaria de manera individual y grupal en la construcción de formas.

	<p>cerradas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la forma abierta y cerrada en esculturas y estructuras. • Construcción de formas abiertas y cerradas con materiales reciclables. • Investigación sobre las formas musicales basadas en temas. • Identificación de lemas en la música que escucha. • Conversación acerca de la semejanzas y diferencias entre concierto y sinfonía. • Audición de ejemplos de conciertos y sinfonías de autores venezolanos y universales. • Ejecución de danzas y bailes de la región y el país con formas o estructuras dramáticas (una premisa, un desarrollo y un desenlace). • Ejecución de danzas y bailes populares tradicionales y étnicos en ambientes naturales y creados por el hombre utilizando los accesorios y formas volumétricas que caracterizan la manifestación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecio por la forma de la música que escucha. • Aprecio por las obras musicales de compositores diversos. • Diferencia la sintonía y el concierto en audiciones musicales. • Comenta con sus compañeros acerca de las audiciones musicales que ha escuchado y los conciertos a los cuales ha asistido. • Aprecia la forma en la estructura dramática de una danza, o baile de la región o el país.
<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes plásticas, musicales y escénicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de imágenes que sugieren sentimientos y emociones (alegría, tristeza,...) y aquellas que tiene existencia aparente (virtuales) por cerramiento, imaginación o sugerencia. • Interpretación de imágenes naturales: truenos, lluvia, sonidos y aquellas que le sugiere su fantasía, al leer cuentos, escuchar música, poesías... • Descripción y representación gráfica de las imágenes sonoras sugeridas por la letra de las canciones y la música que escucha y sus títulos. • Identificación de los rasgos que diferencian la música étnica, folklórica, popular y culta en audiciones musicales. • Interpretación de canciones de diferentes regiones del país. • Montaje de coreografías de danzas populares, tradicionales y étnicas con íconos, personajes principales y secundarios, que expresen sentimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta la diversidad cultural. • Demuestra el placer de escuchar música y describir las imágenes que le sugiere. • Aprecio por la diversidad de formas de expresión musical. • Interés por compartir experiencias con los cultores de danzas populares, tradicionales y étnicas. • Creatividad al interpretar situaciones de la vida cotidiana. • Demuestra solidaridad con los problemas de la vida cotidiana relacionados con la salud y preservación de la vida.

	<p>y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtención de información, a través de los sistemas de representación sensorial (visual, auditiva y kinestésicos), al compartir experiencias en contacto directo con cultores de danzas populares, tradicionales y étnicas. • Interpreta situaciones de la vida cotidiana, cuentos, poesías a través de técnicas dramáticas, títeres, marionetas, teatro de sombras y danzas que sugieren imágenes. • Construcción de piezas teatrales con aspectos relacionados con la vida cotidiana y la solución de problemas sociales. 	
<ul style="list-style-type: none"> • La expresión plástica como lenguaje universal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación acerca de la expresión plástica como vehículo para emitir y captar mensajes de carácter cotidiano y universal. • Interpretación de la obra artística en el ámbito socio-cultural de nuestro patrimonio. • Producción de composiciones plásticas (pinturas, esculturas, grabados, dibujos) con sentido comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración por el patrimonio artístico cultural. • Comparte y acepta críticas de sus compañeros en sus propias creaciones.
<ul style="list-style-type: none"> • La música como lenguaje universal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Audición de música popular de diversos países para comprobar que se cultivan los mismos géneros. • Investigación sobre el repertorio de una orquesta profesional para comprobar que están presentes compositores de diversa nacionalidad y época. • Audición de música académica de compositores de diversa nacionalidad para establecer que utilizan los mismos elementos. • Conversación sobre la música folklórica para establecer que sus características son específicas de cada país y constituyen elemento fundamental de la identidad nacional. • Audición de música folklórica de diversas regiones del país para establecer sus características 	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta la diversidad musical como lenguaje universal. • Aprecio por la música culta universal. • Valoración de la música folklórica como elemento de su identidad nacional que debe defender constantemente.

	específicas.	
<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje y cotidianidad de las danzas, el baile y el teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilización del lenguaje (dialecto, jergas, toponimia, trabalenguas, retahílas, modismos) que caracterizan a las danzas, bailes tradicionales, populares, étnicos y al teatro. Comparación de las diferencias de lenguaje artístico expresado en las danzas populares y tradicionales del país con el lenguaje universal. 	<ul style="list-style-type: none"> Respeto por el lenguaje cotidiano. Defiende el patrimonio artístico cultural de su país.

BLOQUE: RITMO, SONIDO, ESPACIO, TIEMPO Y MOVIMIENTO EN MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS		GRADO: SEXTO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> El ritmo en expresiones artística 	<ul style="list-style-type: none"> Observación de obras pictóricas para identificar los colores que se derivan de los tres primarios Aplicación de ritmos creando similitudes por repetición de colores, tonos, formas líneas, trazos, pinceladas en composiciones plásticas. Interpretación de contrastes entre líneas verticales, horizontales espacios vacíos y llenos para identificar ritmos. Determinación del ritmo en la arquitectura y la escultura que sugieren movimiento, mediante los efectos de líneas, formas, colores, espacios y texturas. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés por la observación e identificación de los colores derivados de los primarios. Aprecio por los contrastes rítmicos en obras artísticas. Disfruta de la belleza del ritmo y el movimiento en espacios escultóricos y arquitectónicos.
<ul style="list-style-type: none"> Pulso, acento, ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretación de canciones en grupo siguiendo con palmadas e instrumentos de percusión el pulso, los acentos y el ritmo de manera simultánea. 	<ul style="list-style-type: none"> Disfruta cantando y acompañándose con palmadas e instrumentos de percusión para marcar pulso, ritmo y acentos.

		<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitación voluntaria en el manejo de las figuras de notas conocidas.
		<ul style="list-style-type: none"> • Se esfuerza por mejorar sus propias capacidades.
		<ul style="list-style-type: none"> • Valorización de las posibilidades expresivas del propio cuerpo.
		<ul style="list-style-type: none"> • Se da cuenta de los elementos comunicativos de la música.
		<ul style="list-style-type: none"> • Se interesa por los aspectos comunicativos de la música.

<ul style="list-style-type: none"> • 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Realización práctica de combinaciones variadas de las figuras musicales conocidas para hacer polirítmia en grupo: 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta a nivel grupal la realización de combinaciones rítmicas variadas.
		<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta con la interpretación de canciones.
<ul style="list-style-type: none"> • Los Silencios. 		
<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de las voces. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de combinaciones rítmicas que incluya las figuras conocidas y sus respectivos silencios. • Discriminación auditiva de grupos de vocales de: <ul style="list-style-type: none"> • Voces blancas o caras: (mujer y niños). • Voces oscuras (hombres). • Voces mixtas (claras y oscuras juntas). 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta de audición de grupos vocales. • Disfruta participando en grupos vocales.
<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo en obras teatrales y montajes coreográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantenimiento del ritmo (dinámica) en obras teatrales utilizando gesto, voz, desplazamiento, diálogo y música. • Utilización de la música popular y tradicional en coreografías respetando el ritmo que caracteriza a cada género. • Ejecución de bailes y danzas populares, tradicionales y étnicos acompañados rítmicamente con instrumentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta al mantener ritmo en obras teatrales.
<ul style="list-style-type: none"> • Sonidos y sus efectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre la contaminación sónica como problema ambiental. • Representación de obras teatrales sobre la contaminación sónica (audiovisual, automotriz, industrial y social). • Utilización de materiales, instrumentos musicales y efectos de sonido y la propia voz en montajes 	<ul style="list-style-type: none"> • Toma conciencia en relación con el daño auditivo causado por la contaminación sónica. • Disfruta al construir móviles con

	<p>teatrales y danzarías.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación de piezas precolombinas que producen sonido. • Construcción de móviles que produzcan sonidos utilizando materiales reciclables (vidrio, caracoles, chapas, palitos, latas y otros). 	<p>materiales reciclables.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración positiva del trabajo personal y el de los demás.
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio, tiempo y movimiento en las artes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de obras teatrales, bailes, danzas populares, tradicionales y étnicas en espacios escénicos y ambientes naturales. • Observación en ilustraciones gráficas, de escenografías, vestuarios y danzas de diferentes épocas. • Ubicación del tiempo diegético (épocas, momentos, estilos) en la ejecución de danzas, bailes y obras teatrales. • Ilustración de épocas en piezas teatrales, danzas y bailes tradicionales, populares y étnicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecio por los diferentes espacios al danzar y bailar. • Interés por el vestuario que representa épocas distintas. • Reconocimiento del tiempo diegético al ejecutar danzas y obras teatrales de diferentes épocas y espacios históricos.
<ul style="list-style-type: none"> • Indicios de profundidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre los indicios de profundidad como medio para representar la perspectiva a través de los elementos de expresión plástica. • Utilización del punto, líneas paralelas, convergentes, divergentes y oblicuas en la representación de la perspectiva como medio para crear las tres dimensiones sobre un plano. • Realización de ejercicios ubicando en un espacio formas geométricas siguiendo los indicios de profundidad: máxima y mínima distancia, delante, detrás, sobrepuestas, grandes, pequeñas, arriba, abajo, ... • Observación de planos horizontales, laterales y verticales, en relación a objetos que ocupan un lugar en el espacio. • Construcción de sólidos geométricos aplicando escalas sencillas. • Construcción de una maqueta de tres planos (horizontal, vertical y lateral) para proyectar sólidos geométricos. • Realización de ejercicios de organización, basados en los procesos de configuración: equilibrio, cerramiento, asociación y subordinación en superficies planas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la utilidad de la perspectiva para crear profundidad. • Reconocimiento de la importancia de la perspectiva lineal al representar las tres dimensiones sobre el plano. • Aprecio por el espacio en relación con los objetos y los tres planos representados. • Valoración del trabajo individual y grupal al construir maquetas. • Creatividad al organizar los espacios en atención a los procesos de configuración.
<ul style="list-style-type: none"> • Escultura y arquitectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación acerca de la arquitectura y la escultura como expresiones artísticas que ocupan un lugar en el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la labor del arquitecto y escultor al producir

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la escultura como forma volumétrica que ocupa un espacio externo. • Realización de ejercicios para la identificación de los espacio internos y externos de construcciones arquitectónicas. • Observación de formas modeladas y talladas de ídolos, cacharros, Venus indígenas, pertenecientes a diferentes etnias venezolanas ubicándolas en el espacio y el tiempo. 	<p>obras de arte en espacios determinados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia los espacios internos y externos que ofrece la arquitectura. • Valoración de la expresión plástica de las diferentes etnias venezolanas relacionándolas con el espacio y el tiempo.
--	--	---

BLOQUE: CULTURA, CIENCIA, TECNOLOGÍA Y ARTE		GRADO: SEXTO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Ciencia, tecnología y arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de los elementos propios del país (mito, leyendas, tradiciones, costumbres, lenguajes y otros). 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de los elementos culturales de su país con los cuales se identifica.
<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio artístico, cultural, natural e histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre la influencia de elementos culturales foráneos, que se han incorporado a nuestra cultura. • Investigación a través de materiales impresos del papel del hombre como agente de cambios culturales con su trabajo creativo. • Discriminación del patrimonio cultural, artístico, natural e histórico. • Recolección de información a través de diferentes medios, sobre el aporte científico y tecnológico a la cultura nacional. • Interpretación de canciones, música, danzas, bailes, juegos dramáticos del país que son parte del patrimonio artístico - cultural. • Recopilación de información, sobre ciudades coloniales, monumentos históricos, parques, templos, casas que representan nuestro pasado histórico y cultural. • Búsqueda de información sobre 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por reconocer la influencia foránea en su cultura. • Aprecio de la intervención del hombre como agente de cambio • Respeto su patrimonio cultural, natural, artístico e histórico. • Valoración por el aporte de la ciencia y la tecnología a la cultura nacional. • Deleite al interpretar las diferentes manifestaciones propias del patrimonio artístico - cultural. • Disfruta al obtener información sobre los monumentos históricos, naturales y culturales para comprender su pasado. • Aprecio por la función social que cumplen las instituciones destinadas a albergar el patrimonio cultural. • Aprecio por el legado

	<p>museos, casas de cultura, centros históricos, museos de ciencias naturales que mantienen y preservan el patrimonio cultural y natural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre piezas de cerámica precolombinas que constituye parte de nuestro patrimonio. 	precolombino.
<ul style="list-style-type: none"> • Ciencia, tecnología y arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la ciencia y la tecnología como recursos aplicables para la producción, preservación y mantenimiento de obras de arte. • Utilización de medios tecnológicos y científicos en la restauración y preservación del patrimonio artístico, cultural, natural e histórico. • Aplicación de técnicas de ensamblaje y embalaje de obras de arte, vestuario y escenografía para su almacenamiento y transporte. • Investigación sobre la influencia del clima, la humedad y otros factores que contribuyen al deterioro de las obras artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del aporte de la ciencia y la tecnología al arte y la cultura. • Interés por el rescate de su patrimonio cultural. • Valoración del trabajo de rescate, almacenamiento y mantenimiento de obras de arte.
<ul style="list-style-type: none"> • Medios de comunicación y música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre la influencia de los medios de comunicación en la difusión de la música folklórica y académica venezolana. • Investigación acerca de la biografía de compositores nacidos en la región. • Investigación sobre la música venezolana del siglo XX: Vicente Emilio Sojo, sus discípulos y otros... • Audición de la Suite Margariteña de Inocente Carreño, La Cantata Criolla de Antonio Estevez y el Río de las Siete Estrellas de Evencio Castellanos. • Investigación sobre la vida y obra de los compositores mencionados. • Reconocimiento de los temas de las obras escuchadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia, respeta y valora los medios de comunicación cuando hacen posible la difusión de la cultura musical del país. • Interés por conocer artistas venezolanos que nos ha deleitado con su obra musical. • Disfruta al escuchar música.
<ul style="list-style-type: none"> • Himnos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre los autores y el significado de los Himnos a la Bandera, al Árbol, al Deporte, al Maestro,... 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por los autores y significados de los diferentes himnos. • Manifiesta alegría por lograr

	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de instrumentos rítmicos (sonajas, panderos, maracas, triángulos, ...) con material reciclable. 	<p>fabricar instrumentos musicales de buen sonido y hermosa apariencia.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía, cine, TV., video e informática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la fotografía como recurso tecnológico para captar imágenes, y contribuir a la preservación de la historia. • Identificación de los elementos de expresión plástica en fotografías a color y en blanco y negro. • Identificación del avance tecnológico en cámaras fotográficas y de video, que las convierten en recurso funcional y práctico. • Identificación de cámaras digitales que incorporan la imagen, vídeo y sonido. • Análisis del cine como medio tecnológico, que influye en la comunicación mediante imágenes en secuencia. • Identificación de temas, género y estilo de películas realizadas en el país con artistas venezolanos. • Diferenciación entre producciones cinematográficas de diversos géneros: ciencia ficción, drama, tiras cómicas, musicales y otras. • Diferenciación entre el cine y la televisión como medios que reproducen la imagen y el sonido utilizando técnicas diferentes.. • Análisis crítico de las producciones fílmicas y televisas. • Análisis de la voz, el gesto y la expresión corporal en programaciones televisivas, como elementos del teatro y danzas populares, tradicionales y étnicas. • Investigación sobre los diferentes medios que llevan la imagen televisiva a los hogares: Direc-TV, cable, antenas parabólicas y otros. • Investigación sobre otros medios tecnológicos que utiliza el cine y la televisión para reproducir imágenes y sonidos. • Identificación del video como medio 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecio por el aporte de la ciencia y la tecnología en la producción de medios modernos que informan, reproducen imágenes y sonidos con carácter educativo. • Valoración del trabajo de artistas venezolanos que han enaltecido nuestro acervo cultural. • Rechazo al bajo nivel de programas televisivos. • Aprecio por las programaciones de plantas televisivas dirigidos a educar y formar valores. • Rechazo por la programación que atenta contra su identidad nacional y los derechos humanos. • Aprecio por la informática como la tecnología actual que hace posible la actualización sobre datos artísticos.

	<p>tecnológico capaz de reproducir la imagen y el sonido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la tecnología de la computadora para la obtención de información a través del procesamiento de datos relacionados con el arte. • Investigación sobre Internet, correo electrónico, que se utiliza en la difusión de información mundial relacionada con el arte a través de redes de comunicación. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Nuevos materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre los nuevos materiales utilizados en la pintura, escultura y arquitectura (plástico, vidrio, acero, acrílico, óleos, metales, concreto arriado, flexiglas y otros). • Investigación sobre las técnicas modernas aplicadas en la arquitectura y escultura para compararlas con las técnicas tradicionales. • Observación de obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas para determinar el uso de materiales modernos y tradicionales. • Construcción de maquetas arquitectónicas utilizando diferentes materiales. • Investigación de los nuevos materiales utilizados en las artes escénicas y musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecio por el aporte de los nuevos materiales en obras artísticas. • Interés por conocer nuevas técnicas y materiales utilizados en producciones artísticas. • Creatividad en la construcción de maquetas. • Interés por los nuevos materiales utilizados en las artes escénicas y musicales.

BLOQUE: DISEÑO Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA		GRADO: SEXTO
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Diseño tridimensional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversación acerca del diseño tridimensional o diseño de productos como la actividad mediante la cual se proyectan objetos en respuesta a necesidades específicas. • Identificación de los diversos factores que intervienen en el proceso del diseño para solucionar problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés en el diseño como actividad que tiende al confort y al bienestar.
<ul style="list-style-type: none"> • Principios del 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre los principios básicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecio por la función,

diseño.	del diseño en objetos diversos.	la forma y los materiales que intervienen en el diseño.
<ul style="list-style-type: none"> • Formas. • Función. • Materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de los objetos del aula, el entorno y del hogar que solucionan problemas de la vida diaria y que forman parte de nuestro modo de vida: mesas, sillas, pupitres, electrodomésticos, automóviles, alfileres, tijeras, clavos y otros. • Identificación en los objetos observados en cuanto a forma, función y materiales para determinar la importancia del diseño industrial. • Observación de objetos realizados artesanalmente o piezas únicas como: cerámicas, tejidos, cestas y otros para determinar la diferencia entre los objetos realizados en serie y los realizados por artesanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecio por la función de los objetos en su escuela y hogar. • Interés por el diseño industrial y su importancia. • Valoración del trabajo artesanal. • Valoración del diseño industrial y artesanal.
<ul style="list-style-type: none"> • Diseño gráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre el origen del diseño y su evolución histórica. • Conversación sobre el diseño gráfico como la actividad que surge en respuesta a necesidades específicas en el campo de la comunicación visual. • Conversación sobre el diseñador gráfico como el creador de afiches, vallas publicitarias, logotipos, portadas y diagramaciones de libros, catálogos, programas y otros. • Determinación del diseño gráfico como elemento que sirve de apoyo a la publicidad, la enseñanza, la cultura, la promoción social, la señalización, la industria gráfica, el cine, la TV y otros. • Identificación de la función social, que cumple el diseño gráfico al comunicar ideas • Observación de diseños gráficos existentes en el aula, las calles, los envases, para determinar su función. • Identificación del diseño gráfico como apoyo a la industria petrolera, eléctrica,... • Identificación de la imagen y el texto como refuerzo al mensaje gráfico. • Realización de ejercicios de diseño gráfico partiendo de una imagen natural para 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por el origen del diseño. • Valoración del diseño gráfico como medio de comunicación visual. • Valoración del trabajo del diseñador gráfico. • Manifiesta interés por el diseño gráfico. • Respeto y valoración por el diseño gráfico y su función social. • Aprecio por los diseños gráficos de su escuela y los que se utilizan en la vida cotidiana. • Valoración del diseño gráfico como lenguaje universal. • Creatividad al elaborar diseño gráfico con mensajes de interés. • Valoración por la función del diseño en la industria, la publicidad y como elemento

	producir un mensaje mediante la relación texto-imagen.	educativo.
<ul style="list-style-type: none"> • Afiches. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de afiches, avisos, envases, etiquetas y otros para determinar su función. • Realización de ejercicios a partir de los diseños observados. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Avisos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de avisos, señales, y afiches en forma individual y en grupos para preservar el ambiente de la escuela y su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preserva el ambiente de su escuela y su entorno. • Respeto por la vida.
<ul style="list-style-type: none"> • Rotulación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de un afiche individual y en grupo para apoyar campañas dirigidas a la preservación de la salud, eventos deportivos, culturales,... • Realización de ejercicios de rotulación (letras) para apoyar los mensajes mediante el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración por la función social del afiche. • Aprecio por el texto como elemento de apoyo al diseño.
<ul style="list-style-type: none"> • Envases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de un envase utilizando material reciclable. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovecha y recicla los materiales reciclables para transformarlos en objetos útiles.
<ul style="list-style-type: none"> • Etiquetas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinación de la diagramación como el arte de organizar figuras y textos en libros, revistas, periódicos, discos y otros. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Diagramación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios de diagramación a partir de un artículo de prensa, revista, libros,... 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecio por la diagramación en textos de interés.
<ul style="list-style-type: none"> • Producción al drama musical. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre el aporte de las artes plásticas, teatro, ballet y música en la producción del drama musical. • Observación de videos o películas para identificar los aportes de las diferentes artes en el drama musical • Búsqueda de información sobre las semejanzas y diferencias entre la opera y la zarzuela. • Identificación a través de videos o películas de la opera y la zarzuela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración por el aporte de las diferentes artes en la producción del drama musical. • Demuestra interés por informarse en relación a las operas, zarzuelas y grandes cantantes solistas.
<ul style="list-style-type: none"> • Producción en las 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de diseño para la puesta en escena de obras teatrales y danzarías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta agrado al escuchar operas y

<p>artes escénicas.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Ejecución de la puesta en escena en atención al evento diseñado.	<p>zarzuelas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Creatividad en el diseño de eventos.• Valoración del trabajo individual y en grupo.
-------------------------	--	--