

Programas Educación Básica

Tercer Grado

Programa de Educación Estética

Desarrollo de los Contenidos

BLOQUE

I - MOVIMIENTOS DEL CUERPO, FORMAS E IMÁGENES:

DESPLAZAMIENTOS DEL CUERPO, FORMAS E IMÁGENES COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

GRADO

TERCERO

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none">El esquema corporal. Formas de desplazamiento, equilibrio, relajación, tensión.	<ul style="list-style-type: none">Realización de movimientos que permitan el conocimiento de su cuerpo como elemento de comunicación.Coordinación de movimientos corporales de acuerdo a: desplazamiento hacia la izquierda, derecha, centro, detrás y delante en escenificaciones de cantos, bailes, danzas, juegos y cuentos.Realización de movimientos corporales armónicos en relación con la simetría, el equilibrio y la organización espacial. (coreografía).	<ul style="list-style-type: none">Reconocimiento del cuerpo como elemento de comunicación.Valora su cuerpo con capacidad de movimiento y desplazamiento.Se expresa artísticamente.Vivencia del sentido de libertad.Expresa sus vivencias y sentimientos.
<ul style="list-style-type: none">Formas e imágenes.	<ul style="list-style-type: none">Aplicación de técnicas vocales al interpretar canciones y poesías.Ejecución y coordinación de movimientos corporales a partir de una situación dada, para participar en comparsas, juegos populares y bailes tradicionales.Realización de dibujos que representen el desplazamiento del cuerpo humano, movimientos, direccionalidad, pasos coreográficos.	<ul style="list-style-type: none">Valoración positiva de la expresión de su voz y cuerpo.Es espontáneo en las diferentes actividades.Valora la expresión libre de su cuerpo y el grupo.Interiorización de la importancia de la organización coreográficas en bailes de su región.Valoración del trabajo individual, visual y en grupo.

- Formas bidimensionales y tridimensionales.

- Conservación acerca de sus experiencias relacionadas con las formas naturales y fabricadas para diferenciarlas.
- Observación y análisis de formas naturales y fabricadas en cuanto a color, textura, materiales.
- Representación gráfica de diferentes instrumentos musicales atendiendo a la forma, textura, color y sonido.

- Diferencia las formas naturales de las fabricadas.
- Interiorización de la importancia de las formas en cuanto a color, textura y material.
- Aprecia los instrumentos musicales por su forma y sonido.
- Es creativo al organizar o componer diferentes formas dándole libertad de expresión.

- Configuración de la forma.

- Organización de la “configuración”, y proporción de las formas.
- Organización de formas geométricas en un formato, combinándolas con texturas, color y valoración de la línea para realizar composiciones pictóricas sencillas.
- Aplicación de las formas naturales en la composición de un paisaje natural y urbano.
- Utilización de formas plegadas para aplicarlas sobre un plano.
- Organización de teselas o papeles de colores para la construcción de mosaicos sobre una superficie dada.
- Observación de pinturas, murales y mosaicos para su apreciación plástica.
- Construcción de títeres ubicándolas en espacios escénicos (teatro).
- Realización de dibujos con formas tridimensionales en relación a objetos del aula y el entorno.
- Manipulación de materiales moldeables para construir formas volumétricas.
- Organización y aplicación de los materiales de la caja de teatro para escenificar el entorno familiar.

- Valoración de su creatividad al diseñar formas plegables, al calcular, doblar y organizar.
- Reconocimiento de la importancia de la técnica del mosaico para el desarrollo de atención, higiene, orden.
- Disfrute de la belleza de obras plásticas de su cotidianidad.
- Disfrute de su imaginación y creatividad al utilizar los espacios limitados y libres.
- Disfrute de la dramatización de diferentes personajes.
- Sensibilización al estudiar pequeñas formas musicales.
- Valoración de los himnos y cantos patrios de su cotidianidad.
- Valoración de la música al interpretar canciones acompañadas de instrumentos.
- Valora la expresión de la música y las artes plásticas y las artes escénicas.
- Valora su capacidad de análisis e interpretación en canciones populares, tradicionales y patrias.
- Mejora y enriquece el lenguaje.

- Formas musicales.

- Observación de estructuras musicales en canciones infantiles para aplicar las formas: “A”, “AB”, “ABA”.
- Discriminación auditiva de las formas “A”, “AB”, “ABA” en audiciones musicales.
- Ilustración gráfica e imitación de las formas musicales.
- Interpretación de himnos, canciones infantiles, populares, tradicionales, acompañada de instrumentos de sonidos rítmicos y melódicos.
- Lectura en voz alta del Himno Nacional, enfatizando la dicción y el contenido.
- Discriminación numérica de frases musicales de coro y de estrofas en himnos, canciones populares y tradicionales.
- Utilización de las técnicas de respiración antes de recitar las frases de las canciones.

- Valora la memoria al recordar canciones.
- Fomenta la autodisciplina.
- Valora el trabajo en equipo.
- Valora su dicción al leer frases de canciones conocidas.
- Apreciación de la imagen fotográfica dentro de la realidad artística.
- Creatividad al interpretar imágenes musicales.
- Se concientiza del avance tecnológico en cuanto al desarrollo de la imagen en el espacio.

<ul style="list-style-type: none"> • La imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representación pantomímica y dramáticas de imágenes. • Observación de texturas, efectos de luz y sombra en imágenes plásticas, escénicas y fotográficas. • Observación de imágenes en obras pictóricas de museos, escuela y de su entorno. • Conversación acerca de la presencia de distintas imágenes en la música como elementos expresivos en composiciones musicales. • Identificación e interpretación de imágenes musicales en canciones infantiles. • Diferenciación entre imágenes fotográficas, del cine, la televisión, computadoras... para establecer diferencias. • Discriminación de la imagen visual, acústica, táctil, olfativa, visuales fijas, móviles y dinámicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora su dicción al leer frases de canciones conocidas. • Apreciación de la imagen fotográfica dentro de la realidad artística. • Creatividad al interpretar imágenes musicales. • Se concientiza del avance tecnológico en cuanto al desarrollo de la imagen en el espacio.
--	---	--

BLOQUE

II – EL RITMO, EL SONIDO EN MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

GRADO

TERCERO

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo y movimiento en las expresiones plásticas, musicales y escénicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de los ritmos en la pintura: simetría, asimetría, radial, por repetición, alternabilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrute de la expresión plástica en ritmos.

<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de ritmo en la composición. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de ritmos en la pintura, arquitectura y escultura venezolana. • Identificación de ritmos y movimientos en representaciones indígenas, tejidos, cerámicas y de su cotidianidad, estructuras musicales y escénicas. • Realización de composiciones simétricas y asimétricas utilizando elementos de equilibrio y armonía. • Observación de obras pictóricas, relieves donde percibe el ritmo y el movimiento, ejercitándose visualmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Curiosidad por las diferentes manifestaciones plásticas de su país. • Disfruta del orden en espacios bidimensionales y tridimensionales. • Disfruta del equilibrio y la armonía en composiciones plásticas. • Valora la proporción y el equilibrio, de masas, colores, tonos en la composición plástica. • Aprecia el ritmo y movimiento en obras artísticas.
<ul style="list-style-type: none"> • El sonido, timbre y movimiento en manifestaciones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación auditiva y visual de instrumentos musicales de la familia de viento y madera como secciones importantes de la orquesta. • Realización de alteraciones del movimiento: acelerado y retardado, en canciones infantiles e instrumentos de percusión. • Identificación de materiales con que se fabrica los instrumentos de percusión para diferenciarlos. • Realización de imitaciones de movimientos, pequeñas coreografías individuales y grupales, movimientos con divisiones y acentuaciones para aplicarlas en juegos y ejercicios de concentración. • Identificación del ritmo, a través de rimas, poemas, canciones, entonaciones de coplas, cantos patrióticos, juegos silábico-rítmicos, trabalenguas y retahílas. • Representación dramática de sentimientos y emociones a través del sonido, gestos, colores, y de movimiento con máscaras e instrumentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la acústica de los instrumentos que acompañan una orquesta. • Aprecia el sonido y el timbre de cada instrumento como elemento de su formación cultural y espiritual. • Aprecia la integración de las artes, al cantar, bailar, pintar y escenificar.

BLOQUE

III - RELACIÓN TIEMPO Y ESPACIO: TIEMPO, ESPACIO Y VOLUMEN

GRADO

TERCERO

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones de tiempo y espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de espacios de su escuela, aulas, entorno para establecer el tiempo en recorridos diferentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrute de los espacios abiertos y cerrados, creados por el hombre. • Mantiene y cuida su ambiente de trabajo y de su comunidad.
<ul style="list-style-type: none"> • Dimensiones espaciales en la arquitectura, escultura, pintura, música y artes escénicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las dimensiones del espacio recorrido de su aula, escuela y entorno, tomando en cuenta el tiempo como elemento que origina la cuarta dimensión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecio de la función de la arquitectura. • Disfrute de la belleza de los espacios. • Aprecio por la distribución del tiempo y del espacio.
<ul style="list-style-type: none"> • Volumen en las artes plásticas, musicales y escénicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis en grupo del tiempo en la arquitectura como espacio habitable. • Representación gráfica del aula, la escuela y su entorno para establecer diferentes espacios. • Identificación y clasificación de materiales constructivos empleados en edificaciones, rurales, urbanas. • Observación de la tensión espacial en dibujos y pinturas de superficies bidimensionales. • Diferenciación de espacios internos y externos, en relación a objetos o formas. • Comparación de distancias tomando una de ellas como relación de medida (encaje) en composiciones pictóricas. • Utilización del tiempo en escenificaciones coreográficas lento, rápido... • Diferenciación de puntos del plano escénico determinado: centro, punto ciego, punto de tensión, fondo y primer plano. • Construcción de máscaras y accesorios representativos de las manifestaciones populares y tradicionales de la localidad. • Participación en bailes, danzas populares y tradicionales de su comunidad. • Diferenciación de la intensidad mayor, menor intensidad, creciendo 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración y respeto al trabajo individual y grupal. • Respeto normas e instrucciones en la elaboración de materiales. • Valoración de las diferentes manifestaciones populares y tradicionales de su localidad. • Aprecia la intensidad del volumen en audiciones musicales. • Valoración de las formas escultóricas de su entorno y de autores venezolanos. • Participativo, creativo en el trabajo artístico. • Valoración de su capacidad creativa.

	<p>en audiciones musicales. (volumen).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminación de alteraciones del movimiento y las alteraciones de la intensidad que se producen en la música. • Utilización del volumen (sonido) para apreciarlo a través de audiciones, individual y en grupo. • Identificación del volumen en esculturas, objetos de aula, en todo su contorno de puntos infinitos. • Manipulación de materiales modelables (arcilla; plastilina) para confeccionar sólidos geométricos. • Identificación de textura, material, color en esculturas. Objetos de su entorno. • Aplicación de la técnica del enrollado en la realización de objetos de cerámicas. • Construcción de objetos de cerámica estudiando el ritmo y el movimiento en decoraciones de las diferentes comunidades indígenas. 	
--	---	--

BLOQUE

IV – ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA, DIBUJO, PINTURA, MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS

GRADO

TERCERO

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos de expresión plástica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la línea, desde la representación de la luz y la interpretación de la sombra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia la línea valorizada como elemento de expresión en la composición de obras artísticas. (dibujo).
<ul style="list-style-type: none"> • La línea valorizada en el dibujo. • Principales elementos de la perspectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización del punto, líneas paralelas convergentes, divergentes y oblicuas en la representación de la perspectiva como medio que representa las tres dimensiones sobre su único plano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se interesa por la utilidad de la perspectiva como medio para resolver problemas en espacios bidimensionales. • Valora el trabajo individual y grupal.
<ul style="list-style-type: none"> • El color, la textura en la pintura. • Técnicas de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación de figuras geométricas siguiendo la perspectiva lineal como 	<ul style="list-style-type: none"> • Se inicia en el conocimiento del dibujo técnico.

pintura.	medio de representación.	
<ul style="list-style-type: none"> • Expresión en la música. • Elementos y medios en las artes escénicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de planos: horizontal, vertical y lateral en relación a objetos ocupan el espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora los conocimientos matemáticos. • Aprecia el color en la naturaleza y los cambios de tono que se producen en las diferentes horas del día.
<ul style="list-style-type: none"> • Medios audiovisuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de la perspectiva frontal, las líneas que concurren en un punto principal que esta situado en la línea del horizonte para ser aplicado en obras pictóricas. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía, cine, radio, televisión, teatro, internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la perspectiva como medio para crear profundidad en una superficie plana o plano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora a su lenguaje diario autores de la pintura impresionista venezolana y universal.
<ul style="list-style-type: none"> • Color, luz, pigmento. • Tonos del color 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación de lugares de la naturaleza para identificar la luz como origen del color. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia los elementos de la naturaleza para la fabricación de pinturas.
<ul style="list-style-type: none"> • Efectos ópticos del color. • Armonías cromáticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Conservación y análisis de la representación del color en el campo, en el mar, en la moda, en la publicidad, en los dulces, alimentos... 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora su capacidad de experimentación al mezclar pigmentos y obtener técnicas aplicado a la pintura.
<ul style="list-style-type: none"> • La simbología del color. 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinación del efecto que producen los colores luz en la retina del ojo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia los elementos de la naturaleza para la aplicación de técnicas pictóricas.
<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas empleadas en la pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación de los colores luz del color pigmento para establecer diferencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora su capacidad de experimentación al mezclar pigmentos y obtener técnicas aplicadas a la pintura.
<ul style="list-style-type: none"> • Luz y sombra. • Técnicas de realización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificación del color pigmento en organismos vegetales, animales o minerales y elaborados por la industria. • Discriminación de los efectos ópticos del color sobre las superficies pintadas. • Aplicación práctica para mezclar colores vegetales empleando la técnica al temple. • Utilización de diferentes técnicas en 	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperativismo. • Valoración del trabajo individual y grupal.

	<p>composiciones colectivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de figuras, formas utilizando la agrupación de puntos hasta lograr efecto de luz y sombra. • Utilización del color, la luz y la sombra para crear planos , figuras geométricas , naturales, artificiales con efecto de luz y sombra. • Observación del contraste de luz y sombra en fotografías, películas, en el teatro, dramatizaciones. • Interpretación de luces y sombras en la representación de personajes de la vida real, histórica en presentaciones teatrales. • Identificación de elementos de expresión plástica en bailes, danzas, teatro, máscaras, vestuario, escenografía, mobiliario, materiales... • Discriminación de iluminación en presentaciones teatrales según la escena desarrollada, gestos, emociones, alegría. • Discriminación de imágenes, la acústica, la forma, la luz y sombra en películas de alto contenido musical. • Discriminación de personajes pertenecientes al celuloide por orden de aparición. 	
--	---	--

BLOQUE

V - LENGUAJE ARTÍSTICO, LO COTIDIANO Y LA CULTURA

GRADO

TERCERO

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Intenciones comunicativas de la canción y la voz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitación de la voz, al entonar canciones seleccionadas: movimiento, intensidad y alteración del movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora a su lenguaje palabras técnicas de la especialidad.
<ul style="list-style-type: none"> • Los instrumentos musicales. Bandas rítmicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitación individual y grupal en afinación de la melodía al interpretar canciones populares y tradicionales de su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con miembros de otras comunidades.
<ul style="list-style-type: none"> • Los bailes y danzas 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación de los instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuidado de los materiales, de

populares y tradicionales.	utilizados en bandas rítmicas.	objetos e instrumentos musicales del aula, escuela y de su propia comunidad.
<ul style="list-style-type: none"> • Los temas en las obras pictóricas y musicales. • Lo cotidiano en el arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminación en obras musicales de las alteraciones de movimiento, intensidad al escuchar una suite sinfónica margariteña. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora su participación en actividades artísticas.
<ul style="list-style-type: none"> • El patrimonio artístico cultural. Bienes muebles, bienes inmuebles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en eventos corales al interpretar canciones populares y tradicionales. • Participación en concursos de pintura, poesías, dramatizaciones auspiciados por su escuela. • Comprensión e importancia de la música, la escenografía, el vestuario, en obras de teatro, el cine, la televisión. • Participación individual y grupal en dramatizaciones, cuenta-cuentos, retahílas, trabalenguas, pertenecientes a lo cotidiano, la cultura popular y tradicional. • Participación individual y grupal en la dramatización de mitos y leyendas como expresiones populares. • Participación en bailes, danzas, juegos tradicionales acompañado de instrumentos musicales. • Participación en concursos de juegos tradicionales y populares de su comunidad, aula, escuela para promocionarlos. • Ubicación en el espacio y en el tiempo de las diferentes manifestaciones artísticas, populares y tradicionales de la región. • Observación de diferentes tipos de escultura incorporadas a parques, jardines, escuelas, museos, como representación del patrimonio artístico de la ciudad. • Diferenciación del patrimonio histórico, artístico, tangible e intangible. • Aplicación de métodos sencillos al 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración positiva del propio trabajo y del trabajo de los otros. • Cooperatividad. • Desarrollo del pensamiento creativo. • Interés por los aspectos culturales del entorno. • Integración de diferentes lenguajes: plástico, musical, de las artes escénicas para la expresión y comunicación. • Valoración del patrimonio histórico - artístico y cultural de la localidad y de la nación. • Valora la identidad regional. • Aprecia los bienes muebles de su aula, escuela, comunidad y la necesidad de conservarla. • Valoración de los bienes inmuebles pertenecientes al mundo artístico nacional y universal.

	repar o restaurar bienes muebles de su escuela, aula, comunidad.	
--	--	--